

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Кадниковская школа»

Вожегодского муниципального округа Вологодской области

МБОУ "Кадниковская школа"

Рассмотрено на заседании педагогического
совета
Протокол от 30.08.2024г. №1

Утверждено приказом директора от 30.08.2024г.
№ 92



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Домисолька»**

Возраст обучающихся: 6-15 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: базовый

Составитель:

Проворова Маргарита Сергеевна,
учитель музыки, первая
квалификационная категория

Кадниковский, 2024

I. Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» (далее - Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
3. С правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Вологодской области, утверждёнными приказом Департамента образования области от 22.09.2021г. № ПР20-0009/21
4. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816
5. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 (документ действует с 1 марта 2023 года до 28 февраля 2029 года)
6. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 ноября 2019 г. N 467 (зарегистрирован в Минюсте РФ 6 декабря 2019 года)
7. «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467» приказ Минпросвещения РФ от 02.02.2021 г. N 387 (зарегистрирован в Минюсте РФ 14.05.2021 г.)
8. Устав МБОУ «Кадниковская школа»

Дополнительная общеразвивающая программа «Домисолька» имеет **художественную направленность** - стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Программа направлена на обучение детей основам вокального, вокально-ансамблевого, музыкально-пластического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в сохранении, развитии и приумножении певческого потенциала ребенка с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. Сольное пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Во время пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Новизна

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Домисолька» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. *Новизна программы* в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время наметилась тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Сольное пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на индивидуальных занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в своих силах.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений,

совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;
- применение речевых игр и упражнений;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром вологодских композиторов.
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий

Основные педагогические технологии организации образовательного процесса

Педагогической основой организации образовательного процесса по данной программе являются **лично-ориентированные технологии**, в центре внимания которых – личность ребенка, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей.

В основу деятельности взяты следующие педагогические технологии:

- индивидуальный подход;
- педагогика сотрудничества;
- компьютерные технологии.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит своё воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требования к уровню подготовки обучающихся.

Описание ценностных ориентиров содержания программы.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основы.

Программа данного объединения обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно

сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Домисолька» рассчитана на обучающихся с 6 до 15 –летнего возраста в количестве 10-15 человек и реализуется в течение одного года. Занятия – одночасовые, проводятся по одному в неделю (34 часа в год).

Программа так же предполагает включение детей в многообразную внеурочную деятельность: конкурсы, фестивали, праздники, смотры и т.д.

Формы проведения занятий:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения.

Практические занятия, на которых дети разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – выступление на фестивале «Радуга талантов».

Цель программы - развивать у детей качества, значимые для занятий пением эстетический вкус, творческую самостоятельность, нравственные качества, интерес и любовь к музыке и пению.

Задачи программы:

- Формирование у детей основных вокальных навыков;
 - Развивать звуковой слух, чистоту интонирования, чувство ритма, научить каждого обучающегося правильно и грамотно петь;
 - Создавать условия для гармоничного развития личности каждого ребёнка, раскрытие всех его способностей к художественному творчеству;
- Способствовать формированию умения самостоятельно выбирать репертуар;
- Привлечь детей к регулярному посещению занятий и формированию коллектива.

Учебный план

Количество часов в неделю	1
Количество часов в год	34
Количество занятий в неделю	1
Длительность занятия	40 мин

Ожидаемые результаты

К концу освоения программы дети должны:

- интонационно чисто, выразительно, ритмически точно исполнять песни детской и патриотической, военно-патриотической тематики в своем диапазоне, с четкой дикцией, с ровным дыханием и звуковедением, в единой манере исполнения с правильным пропеванием гласных и согласных звуков, передавая настроение, характер и содержание при исполнении;
- демонстрировать другим результаты своей работы;
- самостоятельно начинать пение после вступления;
- применять полученные навыки при художественном исполнении;
- проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на нее, высказывание о прослушанном или исполненном произведении;
- умение слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки, во время начинать и заканчивать пение (следить за дикцией).

Музыка - один из видов искусства, язык звуков и интонаций. Пение - это исполнение музыки голосом и одна из форм эстетического воспитания.

В объединение «Домисолька» могут заниматься дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. При зачислении в объединение ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо соблюдение следующих организационно-педагогических условий:

1. Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет для проведения занятий, оборудованный мультимедийным оборудованием, принтером;
- Поурочные разработки к программе.
- Иллюстративный и информационный видеоматериал для лекционной формы занятий.
- Слайд-презентации для теоретических занятий.

2. Дидактическое обеспечение реализации программы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- Презентации по темам

раздаточный материал:

- карточки с текстами песен.

Календарно – тематическое планирование

№	название темы	количество часов			Формы проведения занятий
		теоретич.	практич.	общее	
1	Как влияет музыка на жизнь человека.	1	-	1	беседа
2	Правила пения. Проверка слуха.	1	-	1	беседа
3	Диапазон подбор репертуара.	-	1	1	практическое занятие
4	Работа над чистым унисоном.	-	1	1	практическое занятие
5	Знакомство с музыкальными жанрами.	-	1	1	практическое занятие
6	Термины музыкального искусства.	1	-	1	беседа
7	Термины музыкального искусства.	1	-	1	беседа
8	Основы музыкальной грамоты.	1	-	1	беседа
9	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	-	1	1	практическое занятие
10	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1	-	1	беседа
11	Развитие чувства ритма.	-	1	1	практическое занятие
12	Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий.	-	1	1	практическое занятие
13	Певческая установка. Дыхание.	-	1	1	практическое

					занятие
14	Работа над дикцией.	-	1	1	практическое занятие
15	Постановка голоса. Певческая позиция.	-	1	1	практическое занятие
16	Работа над расширением диапазона.	-	1	1	практическое занятие
17	Работа над расширением диапазона.	-	1	1	практическое занятие
18	Работа с солистами.	-	1	1	практическое занятие
19	Работа с солистами.	-	1	1	практическое занятие
20	Работа над чистым интонированием.	-	1	1	практическое занятие
21	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	-	1	1	практическое занятие
22	Формирование чувства ансамбля.	-	1	1	практическое занятие
23	Формирование чувства ансамбля.	-	1	1	практическое занятие
24	Навыки пения без сопровождения.	-	1	1	практическое занятие
25	Работа над выразительным исполнением	-	1	1	репетиция

26	Создание художественного образа музыкального произведения.	-	1	1	практическое занятие
27	Формирование сценической культуры.	-	1	1	практическое занятие
28	Развитие артистических способностей детей.	-	1	1	практическое занятие
29	Работа с фонограммой.	-	1	1	практическое занятие
30	Музыкально-исполнительская работа.	-	1	1	репетиция
31	Музыкально-исполнительская работа.	-	1	1	репетиция
32	Отбор лучших номеров, репетиции.	-	1	1	репетиция
33	Отбор лучших номеров, репетиции.	-	1	1	репетиция
34	Концерт «Виват таланты»	-	1	1	концерт
	Итого	6	28	34	

Содержание программы

Раздел 1 Пение как вид искусства 5 ч

Теория 2ч: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Посадка певца исполнителя, положение корпуса, головы. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса.

Практика 3 ч: Навыки пения сидя и стоя. Работа над унисоном, подбором репертуара. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Раздел 2 Музыкальные термины и понятия 5 часа.

Теория 4ч: Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение). Дать понятия «хор», «солист».

Практика 1 ч: Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Определение в песнях фразы, в них запев и припев.

Раздел 3 Развитие ритмического слуха 2 ч

Практика 2 ч: Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух. Игра на ударных музыкальных инструментах. Знакомство с простыми ритмами и размерами.

Раздел 4 Развитие певческих способностей 12 ч

Практика 12 ч: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Выработка активного унисона.

Раздел 5 Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой: 10ч

Практика 10 ч: Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. В процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по созданию сценического образа.

Коррекционный блок

Занятия для детей *ЗПР* организуется с использованием учебной литературы массовых общеобразовательных классов.

Фронтальное коррекционно-развивающее обучение осуществляется учителем на всех занятиях и должно обеспечить усвоение материала, предусмотренного дополнительным образованием.

Основными задачами коррекционно-развивающих занятий является:

- активизация познавательной деятельности учащихся;
- повышение уровня их умственного развития;
- нормализация учебной деятельности;
- коррекция недостатков эмоционально-личностного и социального развития;
- социально-трудовая адаптация.

Общие подходы в работе с детьми ЗПР:

- индивидуальный подход;
- предотвращение наступления утомляемости;
- активизация познавательной деятельности;
- обогащение знаниями об окружающем мире;
- особое внимание - коррекции всех видов деятельности;
- проявление педагогического такта.

В основу работы с детьми с ЗПР положен коммуникативный, личностно - ориентированный подход. Для детей, характерно нарушение деятельности, что создает проблему не только в усвоении учебного материала, но и накладывает свой негативный отпечаток на жизнь ребенка в целом. Поэтому необходима коррекция и развитие не только познавательной сферы, но и работа по воспитанию личностных качеств детей. Высокая утомляемость, низкий уровень работоспособности, небольшой объем восприятия и сохранения информации, а также другие особенности познавательной деятельности детей с ЗПР предъявляют особые требования к содержанию коррекционно-развивающих заданий.

Учитывая особенности психического развития детей, испытывающих трудности в обучении (патологическую инертность, отсутствие интереса к окружающему) и для оптимизации их обучения необходимы способы педагогического воздействия, направленные на активизацию познавательных процессов: использование дидактических игр и заданий с элементами занимательности, проблемных ситуаций, введение элементов неожиданности и новизны. Для этого в содержание занятий включаются специальные коррекционные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, памяти, восприятия, представлений, мышления, речи.

Оценочные материалы.

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт

неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5 Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6 Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком.

Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни – поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Методические материалы

Список литературы для педагога.

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1995
2. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 1995.
3. Брагинская Ж.И. Время и песня. – М.: Профиздат, 1986.
4. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. – М., 1991.
5. «Внешкольник», журнал № 9, 2003.
6. Конвенция о правах ребенка (принята Генеральной Ассамблеей ООН, 20.11.1989г.) – ЮНИСЕФ, 1999.
7. Карачезов К. Основы эстетического воспитания школьников средствами музыки.

Воронеж, 1996.

8. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. –М.: Музыка, 1988.

9. Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.. 1972.

10. Сивкова М.Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание. Технология разработки. Методические рекомендации: г. Сыктывкар, 2004г.

Литература для детей и родителей

Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;

Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;

Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).

Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;

Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;

Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.

Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;

Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000;

Примерный репертуар.

Кто добрее всех на свете сл., муз. Людмилы Мельниковой

Здравствуй, школа! сл., муз. Виталия Алексева

Мама сл., муз. Л. Мельниковой

Мамина улыбка сл., муз. Е. Цыбров

Веселая песенка сл., муз. А. Ермолова

Главный праздник сл., муз. Н. Мухамеджановой

Дружба - это не работа из реп. гр. Барбарика

А закаты алые сл. Осошник Н., муз. Осошник В.

Школа – наш дом из реп. детской вокальной студии «Орфей»

Учителя столицы сл, муз. А. Ермолова

Учителя сл. В. Борисова, муз. А. Ермолова

В чем, Россия, счастье твое сл., муз.Е.Плотникова

Наш дом сл.В.Счастливого, муз. В. Мерцалова

Мой дед уходил на войну из реп. гр. Волшебный микрофон

Белые птицы из реп. ансамбля «Непоседы»

Здравствуй, родина моя» сл. К. Ибряева, муз. Ю. Чичкова

Календарный учебный график

День недели	Месяц	Сентябрь					День недели	Месяц	Октябрь					
Понедельник			2	9	16	23	30	Понедельник		7	14	21	28	
Вторник			3	10	17	24		Вторник	1	8	15	22	29	
Среда			4	11	18	25		Среда	2	9	16	23	30	
Четверг			5	12	19	26		Четверг	3	10	17	24	31	
Пятница			6	13	20	27		Пятница	4	11	18	25		
Суббота			7	14	21	28		Суббота	5	12	19	26		
Воскресенье		1	8	15	22	29		Воскресенье	6	13	20	27		
День	Месяц	Ноябрь					День	Месяц	Декабрь					

недели							недели							
Понедельник		4	11	18	25		Понедельник		2	9	16	23	30	
Вторник		5	12	19	26		Вторник		3	10	17	24	31	
Среда		6	13	20	27		Среда		4	11	18	25		
Четверг		7	14	21	28		Четверг		5	12	19	26		
Пятница	1	8	15	22	29		Пятница		6	13	20	27		
Суббота	2	9	16	23	30		Суббота		7	14	21	28		
Воскресенье	3	10	17	24			Воскресенье	1	8	15	22	29		
День недели	Месяц	Январь					День недели	Месяц	Февраль					
Понедельник		6	13	20	27		Понедельник		3	10	17	24		
Вторник		7	14	21	28		Вторник		4	11	18	25		
Среда	1	8	15	22	29		Среда		5	12	19	26		
Четверг	2	9	16	23	30		Четверг		6	13	20	27		
Пятница	3	10	17	24	31		Пятница		7	14	21	28		
Суббота	4	11	18	25			Суббота	1	8	15	22			
Воскресенье	5	12	19	26			Воскресенье	2	9	16	23			
День недели	Месяц	Март					День недели	Месяц	Апрель					
Понедельник		3	10	17	24	31	Понедельник		7	14	21	28		
Вторник		4	11	18	25		Вторник	1	8	15	22	29		
Среда		5	12	19	26		Среда	2	9	16	23	30		
Четверг		6	13	20	27		Четверг	3	10	17	24			
Пятница		7	14	21	28		Пятница	4	11	18	25			
Суббота	1	8	15	22	29		Суббота	5	12	19	26			
Воскресенье	2	9	16	23	30		Воскресенье	6	13	20	27			
День недели	Месяц	Май					День недели	Месяц	Июнь					
Понедельник		5	12	19	26		Понедельник		2	9	16	23	30	
Вторник		6	13	20	27		Вторник		3	10	17	24		
Среда		7	14	21	28		Среда		4	11	18	25		
Четверг	1	8	15	22	29		Четверг		5	12	19	26		
Пятница	2	9	16	23	30		Пятница		6	13	20	27		
Суббота	3	10	17	24	31		Суббота		7	14	21	28		
Воскресенье	4	11	18	25			Воскресенье	1	8	15	22	29		
День недели	Месяц	Июль					День недели	Месяц	Август					
Понедельник		7	14	21	28		Понедельник		4	11	18	25		
Вторник	1	8	15	22	29		Вторник		5	12	19	26		
Среда	2	9	16	23	30		Среда		6	13	20	27		
Четверг	3	10	17	24	31		Четверг		7	14	21	28		
Пятница	4	11	18	25			Пятница	1	8	15	22	29		
Суббота	5	12	19	26			Суббота	2	9	16	23	30		
Воскресенье	6	13	20	27			Воскресенье	3	10	17	24			

	- дни занятий
	- выходные дни
	- праздничные дни
	- каникулы