

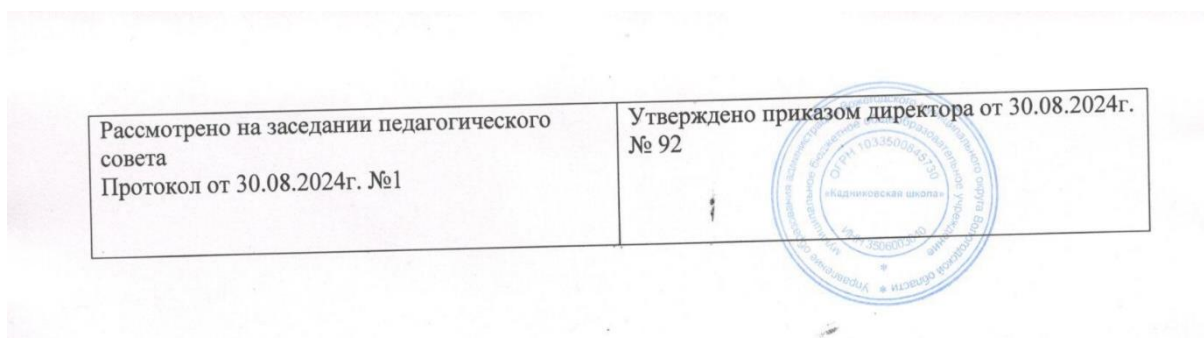
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Управление образования администрация

Вожегодского муниципального округа

МБОУ "Кадниковская школа"



**Адаптированная образовательная
программа
по предмету «Музыка»
(вариант 6.3)**

3 класс

составитель Насонова М.В.

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе:

- Требований к личностным и предметным результатам (возможным результатам) освоения АООП обучающихся с НОДА (вариант 6.3);

- Программы формирования базовых учебных действий.

Ввиду особенностей детей с НОДА и интеллектуальной недостаточностью по учебному предмету «Музыка» оценивание в ходе промежуточной аттестации осуществляется по системе усвоил/не усвоил на основании индивидуальных достижений учащегося

Цель: овладение музыкальной культуры, развитие музыкальности учащегося.

Задачи:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально - исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.
- коррекция эмоционально-волевой сферы;
- коррекция моторной сферы.
- создание условий для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально – исполнительские навыки;

2. Общая характеристика учебного предмета

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно – психических процессов. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера. Успокаивающее расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение. Благородное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка

оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная. Главными требованиями, предъявляемые к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность.

Обязательным условием

является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно

отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой Овладения богатством музыкальной культуры.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Индивидуальным учебным планом на изучение курса «музыка» отводится 34 часа, 1 ч. в неделю (34 учебные недели).

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести:

— осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированное этическое чувство доброжелательности эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.

5. Содержание учебного предмета

Музыка

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт. Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. 116 Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественнообразного содержания произведений. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

6. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающейся

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающегося
1.	Россия – родина моя	5	Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.
2.	День полный событий	3	Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.
3.	О России петь – что стремится в храм	4	Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	Жанр былины. Певцы - гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.
5.	В музыкальном театре	7	Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно - образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.
6.	В концертном зале		Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье		Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз -музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.
	Итого	34ч.	

7.

Описание материально – технического обеспечения

образовательного процесса Электронные образовательные ресурсы

Оборудование

№ п/п	Наименование ТСО	Марка
1.	Компьютер	RYZEN
7.	Учебные столы.	1 стол
8.	Ученические стулья	2 стула
9.	Шкафы	2 шкафа
10.	Учительский стол, стул	3 стола, 3 стула