

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Кадниковская школа»

Вожегодского муниципального округа Вологодской области

МБОУ "Кадниковская школа"

Рассмотрено на заседании педагогического совета Протокол от 30.08.2024г. №1	Утверждено приказом директора от 30.08.2024г. № 92
--	---



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сказка»**

Возраст учащихся: 8-15 лет
Срок реализации программы- 1 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе кружка «Сказка» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию. «Сказка» - это иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам - через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Данная программа имеет художественно-эстетическое направление и призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной и творческой деятельности возможно формирование социально активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизна программы в том, что она позволяет в условиях ОУ через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство». Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей младших школьников.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли исполнителя, слушателя;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы, музыки, изобразительного, театрального искусства и вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает преемственность с образовательными рабочими программами по музыке в начальных классах. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Цель: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи:

1. Развивать и реализовывать творческие возможности детей.
2. Развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение).
3. Воспитывать культуру речи, формировать навыки дикции, мимики и пластики.
4. Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние
5. Формировать умения детей взаимодействовать друг с другом на сцене и в реальной жизни.

Введение в образовательно-практическую деятельность.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

В группе предполагается до 20 учащихся. Начальный уровень предусматривает выявление творческих задатков, голосовых, речевых данных, чувства ритма, желаний, целей и задач, которые он ставит перед собой, знакомство с элементарными требованиями программы.

Даются предварительные знания по театральной терминологии, видам театрального искусства, дети знакомятся со сценой, развивают чувство ритма и координацию движения, развивают дикцию, пополняют словарный запас, учатся строить диалог, самостоятельно выбирая партнера. Значительное время на начальном этапе уделяется закладке новых привычек у детей (работе над сценическим исполнением, дикцией, интонацией, умению правильно держаться на сцене и т.д.).

Ребята участвуют в общих концертах, на школьных мероприятиях, Каждый достигает того уровня, который соответствует его сценическим возможностям.

Основные формы работы

Театрализованные и музыкальные игры.

Беседа о театре.

Организация спектаклей.

Индивидуальные творческие задания.

Сочинение сказок, придумывание историй для постановки.

Беседы-диалоги.

Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.

Чтение литературы.

Оформление альбома о театре.

В объединении используются теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание. Занятия в кружке «Сказка» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел « Основы театральной культуры» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики . В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Также включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Кукольный театр» знакомит с разными видами театра и развивает умение театральной игры с различными видами кукол и т.д.,

Раздел «Мастерская актера» развивает художественные способности ребенка и фантазию в изготовлении атрибутов к спектаклю.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

В начале и в конце учебного года проводится диагностика учащихся, где они отвечают на теоретические вопросы в игровой форме, выполняют практическую работу по театральной деятельности. Оценка деятельности осуществляется в конце каждого занятия: качество работы над сценическим исполнением, дикцией, интонацией, умению правильно держаться на сцене и т.д. Предпочтение отдаётся качественной оценке деятельности каждого ребёнка на занятиях.

Прогноз результативности Требования к знаниям и умениям учащихся.

Знать:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- какие виды театров существуют

Уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве
-

Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;

- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
 - Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

№ п/п	Разделы занятий	Теоретические занятия	Практические занятия	Всего часов
1	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»	2	-	2
2	Основы театральной культуры.	2	6	8
3	Организация мероприятий	-	2	2
4	Театральная игра.	4	12	16
5	Организация мероприятий	-	2	2
5	Кукольный театр.	2	18	20
6.	Организация мероприятий.	-	4	4
5	Мастерская актера.	-	12	12
6	Работа над спектаклем	2	8	10
7	Театральная азбука	2	2	4
8	Организация мероприятий	-	4	4
9	Тема. Подведение итогов.	-	2	2
	Всего	14	58	72

Календарно-тематическое планирование работы.

Раздел	№ п/п	Тема занятия	Количество часов
Вводное занятие. «Здравствуй, театр!», 1 ч.	1	Вводное занятие.	2
Основы театральной культуры, 4ч	2	Культура техники и речи	8
Театральная игра, 8ч	3	За кулисами театра. Гримёрная, костюмерная.	4
	4	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	4
	5	Работа над сказкой.	8
Кукольный театр, 10 ч	6	Куклы-марионетки.	4
	7	Теневого театр. Настольный театр.	4
	8	Постановка сказки.	8
Мастерская актера.	9	Изготовление уголка театрального	6

3ч		кружка «Творческая мастерская»	
Работа над спектаклем, 5ч	10	Пантомимические этюды. Изготовление афиши к спектаклю. Работа над спектаклем	2 2 6
Театральная азбука, 2ч	11	Защита проектов «Что такое театр»	4
Организация мероприятий, 4ч	12	Организация мероприятий	8
Подведение итогов, 1 ч	13	Подведение итогов	2
Всего			72

Содержание программы

1.(2ч): Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»

Содержание.

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Презентация, беседа с детьми "Что мы знаем о театре". Правила поведения на занятиях, охрана голоса, инструктаж учащихся.

Контроль: отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

2. Основы театральной культуры. (8ч)

Тема: Культура техники и речи.

Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Запись этюда через микрофон, прослушивание своего голоса, обсуждение.

Контроль: игра «На что похоже задуманное?». Работа у зеркала.

3. Театральная игра, 16ч

3.1. За кулисами театра. Гримёрная, костюмерная (4ч)

Техника грима. Гигиена грима. Приемы нанесения общего тона.

Практическая работа: изготовление театральной маски и правила нанесения грима (на бумаге).

Рисование эскизов костюмов выбранного персонажа.

Контроль: выставка работ.

3.2. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики (4ч)

Работа над презентацией «Прически и парики» с использованием интернета. Экскурсия в Дом культуры. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

Контроль: «Нарисую у тебя на спине...» Упражнение на сенсорное воображение, игра парами.

«Рисунки на заборе» игра-наблюдение.

3.3. Работа над сказкой(10ч)

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.) репетиция отдельных сцен. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Практическая работа: генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

Контроль: выступление в группе продленного дня, перед родителями.

4. Кукольный театр, 20 ч

4.1. Куклы-марионетки(4ч)

Основные принципы драматизации. Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей.

Практическая работа: «Путешествие в страну сказок» - проведение досуга.

Контроль: активность участников.

4.2. Теневой театр. Настольный театр(4ч)

Практическая работа: создание декораций и подготовка к созданию и фотосъемке сказки по выбору.

Контроль: наблюдение.

4.3. Постановка сказки(8ч)

Работа с фотоаппаратом. Создание собственной сказки в формате Power Point ,озвучивание за кадром.

Контроль: выступление в классе.

5. Мастерская актера. (6ч)

Изготовление уголка театрального кружка «Творческая мастерская» .

Практическая работа: способы изготовления кукол из бумаги, картона, подручных материалов,

Контроль: «Под грибком» В.Сутеева- инсценирование.

6. Работа над спектаклем, 10ч

6.1. Пантомимические этюды(2ч)

Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Испытание пантомимой. Тренировка ритмичности движений.

Контроль: «Играем в клоуна...» - тренинг.

6.2. Изготовление афиши к спектаклю(2ч)

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам.

Контроль: выставка работ.

6.3. Работа над спектаклем(6ч)

Практическая работа - чтение литературы, выбор пьесы, распределение ролей. Диалоги, костюмы, музыкально-ритмические движения, изготовление декораций, атрибутов к сказке. Экскурсия в библиотеку.

Контроль: выступление перед ребятами, обучающимися в начальной школе.

7. Театральная азбука, 4ч

Защита проектов «Что такое театр». Выбор защиты - доклад, презентация, фильм, выступление.

8. Организация мероприятий ,8ч

Участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

Контроль: в течение года, творческий отчет.

9. Подведение итогов, 2ч. Анализ работы за два года. Подведение итогов. Награждение кружковцев.

Методическое обеспечение программы

При организации деятельности детей 8-15 лет, учитывая возрастные особенности, проводить обучение в игре. Уместным являются следующие формы и виды занятий:

- игра
- беседа
- экскурсия
- занятие-сказка

Наглядный метод обучения представлен на теоретических занятиях во время объяснения нового материала. На занятиях используются ИКТ в виде презентаций, наглядно-демонстрационный материал (картины, книги и журналы, настольные дидактические игры).

Форма подведения итогов - это выступления на традиционных школьных мероприятиях, а так же перед ребятами начальных классов, детского сада и родителями.

Список использованной литературы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006.
3. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978.
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС,
5. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003.
6. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006.
7. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.
8. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно -развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008.
9. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007.

Календарный учебный график

День недели	Месяц	Сентябрь					Октябрь				
Понедельник			4	11	18	25	2	9	18	23	30
Вторник			5	12	19	26	3	10	17	24	31
Среда			6	13	20	27	4	11	18	25	
Четверг			7	14	21	28	5	12	19	26	
Пятница		1	8	15	22	29	6	13	20	27	
Суббота		2	9	16	23	30	7	14	21	28	

Воскресенье	3	10	17	24	1	8	15	22	29	
-------------	---	----	----	----	---	---	----	----	----	--

День недели	Месяц	Ноябрь					Декабрь				
Понедельник			6	13	20	27		4	11	18	25
Вторник			7	14	21	28		5	12	19	26
Среда	1		8	15	22	29		6	13	20	27
Четверг	2		9	16	23	30		7	14	21	28
Пятница	3		10	17	24		1	8	15	22	29
Суббота	4		11	18	25		2	9	16	23	30
Воскресенье	5		12	19	26		3	10	17	24	31

День недели	Месяц	Январь					Февраль				
Понедельник		1	8	15	22	29		5	12	19	26
Вторник		2	9	16	23	30		6	13	20	27
Среда		3	10	17	24	31		7	14	21	28
Четверг	4	11	18	25			1	8	15	22	29
Пятница	5	12	19	26			2	9	16	23	
Суббота	6	13	20	27			3	10	17	24	
Воскресенье	7	14	21	28			4	11	18	25	

День недели	Месяц	Март					Апрель				
Понедельник		5	11	18	25		1	8	15	22	29
Вторник		6	12	19	26		2	9	16	23	30
Среда		6	13	20	27		3	10	17	24	
Четверг		7	14	21	28		4	11	18	25	
Пятница	1	8	15	22	29		5	12	19	26	
Суббота	2	9	16	23	30		6	13	20	27	
Воскресенье	3	10	17	24	31		7	14	21	28	

День недели	Месяц	Май					Июнь				
Понедельник		6	13	20	27		3	10	17	24	
Вторник		7	14	21	28		4	11	18	25	
Среда	1	8	15	22	29		5	12	19	26	
Четверг	2	9	16	23	30		6	13	20	27	
Пятница	3	10	17	24	31		7	14	21	28	
Суббота	4	11	18	25		1	8	15	22	29	
Воскресенье	5	12	19	26		2	9	16	23	30	

День недели	Месяц	Июль					Август				
Понедельник		1	8	15	22	29		5	12	19	26
Вторник		2	9	16	23	30		6	13	20	27
Среда		3	10	17	24	31		7	14	21	28
Четверг	4	11	18	25			1	8	15	22	29
Пятница	5	12	19	26			2	9	16	23	30
Суббота	6	13	20	27			3	10	17	24	31
Воскресенье	7	14	21	28			4	11	18	25	

	- дни занятий
	- выходные дни
	- праздничные дни
	- каникулы